



Sallu

RIDER TÉCNICO E HOSPITALIDADE

EQUIPE

Sallu

ARTISTA

Adriam Pereira
FOTOGRAFO 1
+55 12 99750-3039

MANAGER
MARCO@GRUPOFIELD.COM
+55 11 99939-5387

Juliana Frittoli
FOTOGRAFO 2
+55 12 99791-9687

1. RIDER TÉCNICO

Caso os equipamentos não sejam iguais aos solicitados, ou ainda não estejam em bom estado de funcionamento, a apresentação poderá ser suspensa pela agente ou contratado, sem prejuízo de recebimento da remuneração pactuada, pois configurará uma quebra contratual.

1.1. SOM

Deverá a CONTRATANTE disponibilizar a CONTRATADA os seguintes equipamentos musicais, os quais deverão estar em perfeito estado de funcionamento.

☐ 02 (dois) CDs Pionner 2000 Nexus2

☐ 01 (um) Mixer Pionner DJM900 Nexus2

Importante: não serão aceitas outras marcas ou modelos para os itens acima.

☐ 02 (dois) conjuntos de Monitores de Retorno de alta qualidade contendo 02 (duas) caixas Altas e 01 (um) Subwoofer de cada lado do artista

Marcas aceitáveis: JBL-Vertec, L-Acoustics Arcs, dV-Dosc, Kara, D&B V Series ou Q Series.

ESQUEMA DE MONTAGEM DA CABINE

VISTA SUPERIOR SEM ESCALA

MESA



RETORNO

RETORNO

VENTILADOR

1. RIDER TÉCNICO

Caso os equipamentos não sejam iguais aos solicitados, ou ainda não estejam em bom estado de funcionamento, a apresentação poderá ser suspensa pela agente ou contratado, sem prejuízo de recebimento da remuneração pactuada, pois configurará uma quebra contratual.

1.2. CABINE

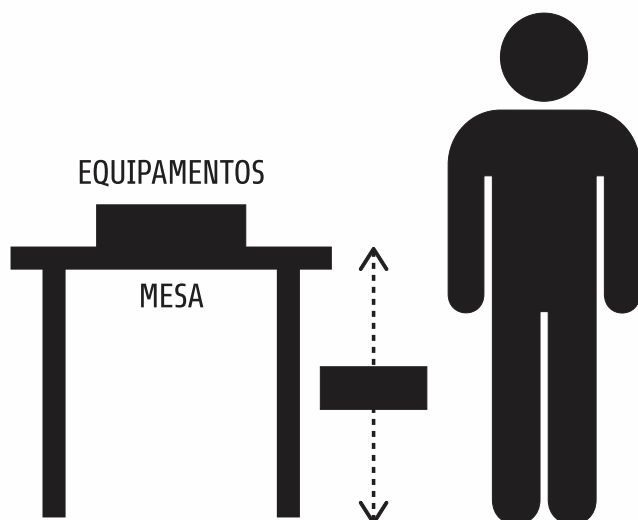
Mixer e CDJs devem ser colocados em uma superfície sólida de 100cm de altura.

O palco/cabine deverá conter espaço suficiente, entre a mesa do DJ e a entrada do mesmo, para que o artista e sua equipe possam realizar suas funções sem problemas e obstáculos.

☐ 01 (uma) Mesa para acomodar os itens de hospitalidade durante a performance do artista

☐ 01 (um) Ventilador de Chão

ESQUEMA DE MONTAGEM DA CABINE VISTA LATERAL SEM ESCALA



1. RIDER TÉCNICO

1.3. SEGURANÇA

O contratante deverá disponibilizar 01 (um) segurança exclusivo na porta de acesso ao palco/cabine, a disposição em tempo integral, bem como assistir ao artista e sua equipe na chegada/saída do palco, camarim e local do evento.

O acesso a palco/cabine e camarim será determinado pelo Tour Manager no dia do evento, que identificará com pulseiras as pessoas autorizadas.

2. RIDER HOSPITALIDADE

Os itens de consumo escritos no Rider Hospitalidade deverão estar disponíveis no local. Caso o artista decida estender a duração da sua apresentação (e haja disponibilidade no evento), o rider de hospitalidade deverá ser repostado de forma integral.

- ☐ **0 contratante deve disponibilizar 01 (um) Camarim ou local reservado em bom estado, contendo sofá e assentos para o artista e equipe, sem acesso público, com segurança**

Deverá a CONTRATANTE custear e disponibilizar a(s) seguinte(s) bebida(s), comida(s) e outras necessidades listadas abaixo na chegada da CONTRATADA ao local, durante e após sua apresentação.

- ☐ **01 (uma) Garrafa de Absolut ou Ciroc**
- ☐ **06 (seis) Latas de Energético Red Bull**
- ☐ **01 (um) balde com Gelo filtrado que deve ser repostado conforme necessário**

Importante:

- 1- Caso a casa não trabalhe com as marcas acima, poder ser substituído por outra marca similar.**
 - 2- Águas deverão ser fornecidas sempre que precisar.**
 - 3- O Artista tem direito a 10 convidados na lista do evento com acesso ao Backstage ou qualquer outra área.**
-